



# JELLY **PAR** PROFILE



## INSTRUKCJA OBSŁUGI

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)

## Spis treści

|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| WSTĘP .....                                                     | 3  |
| CECHY .....                                                     | 3  |
| INSTALACJA .....                                                | 3  |
| ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA .....                                     | 4  |
| USTAWIENIA .....                                                | 4  |
| DZIAŁANIE .....                                                 | 6  |
| KONFIGURACJA MASTER-SLAVE .....                                 | 8  |
| DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC .....                  | 9  |
| TRYB 1 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 10 |
| TRYB 2 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 11 |
| TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 11 |
| TRYB 4 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 11 |
| TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 11 |
| TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 12 |
| TRYB 7 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX .....                  | 12 |
| POŁĄCZENIE SZEREGOWE .....                                      | 13 |
| WYMIANA BEZPIECZNIKA .....                                      | 13 |
| USUWANIE USTEREK .....                                          | 13 |
| CZYSZCZENIE .....                                               | 13 |
| SPECYFIKACJA .....                                              | 14 |
| ROHS - Ważny wkład w ochronę środowiska .....                   | 15 |
| WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych ..... | 15 |

## WSTĘP

**Wypakowanie:** Dziękujemy za zakup urządzenia Jelly Par Profile firmy American DJ®. Każdy egzemplarz Jelly Par Profile został gruntownie przetestowany, co jest gwarancją jego prawidłowego funkcjonowania. Przed rozpakowaniem należy sprawdzić czy opakowanie nie zostało uszkodzone w czasie transportu. Jeżeli opakowanie nosi ślady uszkodzeń, należy sprawdzić czy urządzenie nie jest uszkodzone oraz upewnić się czy towarzyszące mu wyposażenie konieczne do jego eksploatacji dotarło w stanie nienaruszonym. W razie stwierdzenia usterek lub braku części, należy skontaktować się z bezpłatnym biurem obsługi klienta. Prosimy o taki kontakt przed podjęciem decyzji o zwrocie urządzenia do sprzedawcy.

**Wstęp:** Jelly Par Profile produkcji American DJ® jest kontynuacją wysiłków nad stworzeniem inteligentnego sprzętu oświetleniowego o wysokiej jakości. Jelly Par Profile jest inteligentnym urządzeniem DMX LED par o wysokiej wydajności. Urządzenie może być używane samodzielnie (Stand Alone), w konfiguracji Master/Slave. Urządzenie typu wash ma pięć trybów operacyjnych: tryb reakcji na dźwięk (Sound Active Mode), tryb automatyczny (Auto Mode), tryb RGBW, tryb statyczny (Static Color) oraz tryb sterowania sygnałem DMX. Aby w pełni wykorzystać możliwości urządzenia, prosimy o przeczytanie instrukcji obsługi i zapoznanie się z podstawowymi funkcjami urządzenia. Instrukcja zawiera ważne informacje dotyczące bezpieczeństwa obsługi oraz sposobu konserwacji urządzenia. Prosimy o zachowanie instrukcji obsługi w celu ponownego użycia.

**Obsługa klienta:** W razie jakichkolwiek problemów, prosimy o kontakt z zaufanym punktem sprzedaży American Audio. Istnieje również możliwość bezpośredniego kontaktu z nami. Można to zrobić poprzez naszą stronę internetową [www.americandj.eu](http://www.americandj.eu) oraz pisząc na adres: [support@americandj.eu](mailto:support@americandj.eu).

**Ostrzeżenie!** Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.

**Uwaga!** Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika. Gwarancja na urządzenie traci ważność, jeśli użytkownik zdecyduje się na samowolną naprawę którejkolwiek części. Gdyby, co mało prawdopodobne, jakaś część wymagała naprawy, należy skontaktować się z American DJ®.

**PROSIMY o recykling opakowania, jeśli to możliwe.**

## CECHY

- Wiele Kolorów
- Pięć trybów działania
- Elektroniczne Ściemnianie 0-100%
- Wbudowany Mikrofon
- Protokół DMX-512
- 3-Pinowe Złącze DMX
- Siedem trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy.
- Kompatybilny zdalny sterownik ADJ LED RC (Nie dołączony do urządzenia)
- Szeregowe łączenie kabli zasilania (Patrz strona 13)

## INSTALACJA

Urządzenie należy montować. Urządzenie należy montować za pomocą zacisku (nie dołączony do urządzenia), mocowanego do wspornika wysyłanego razem z urządzeniem. Urządzenie musi być zawsze solidnie zamocowane, tak aby w czasie jego pracy uniknąć wibracji i zsuwania się. Należy zawsze sprawdzić czy miejsce, do którego montujemy urządzenie jest zdolne wytrzymać obciążenie 10-krotnie większe niż waga samego urządzenia. Należy też zawsze używać kabla zabezpieczającego mogącego utrzymać ciężar 12-krotnie większy niż waga urządzenia.

Sprzęt musi być instalowany przez profesjonalistę i w miejscu, które zabezpiecza go przed dostępem osób postronnych.

## ŚRODKI BEZPIECZEŃSTWA

- Aby zapobiec lub zmniejszyć ryzyko porażenia prądem lub pożaru, nie włączaj urządzenia w warunkach deszczowych lub przy podwyższonej wilgotności powietrza.
- Trzymaj urządzenie z dala od wody lub innych płynów.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli przewód zasilający jest uszkodzony. Nie próbuj usunąć lub wyłamać bolca uziemienia z wtyczki. Jego zadaniem jest zabezpieczenie przed porażeniem prądem i pożarem w wypadku zwarcia wewnątrz urządzenia.
- Wyciągnij wtyczkę z kontaktu zanim włączysz urządzenie do obwodu zawierającego inne urządzenia elektroniczne.
- Pod żadnym pozorem nie ściągaaj wierzchniej obudowy. Urządzenie nie zawiera żadnych elementów przeznaczonych do serwisowania przez użytkownika.
- Nie uruchamiaj urządzenia, jeśli pokrywa obudowy jest zdjęta.
- Nie wolno podłączać urządzenia do zestawu ściemniaczy dimmer pack.
- Instaluj urządzenie tylko w miejscach zapewniających dobrą wentylację. Odstęp pomiędzy urządzeniem i ścianą nie powinien być mniejszy niż 15 cm.
- Nie używaj urządzenia, jeśli jakkolwiek jego element uległ uszkodzeniu.
- Urządzenie jest przeznaczone tylko do użytku wewnątrz budynku. Gwarancja na urządzenie straci ważność, jeśli zostanie ono użyte na dworze.
- Urządzenie należy wyłączyć z kontaktu, jeśli nie jest używane przez dłuższy okres czasu.
- Instaluj urządzenie tak, aby było ono stabilne i bezpieczne.
- Przewód zasilania ułóż tak, aby nikt po nim nie chodził ani też niczego na nim nie stawiał. Zwróć szczególną uwagę na miejsca, w których przewody wychodzą z urządzenia.
- Konserwacja - Sprzęt powinien być czyszczony zgodnie z zaleceniami wytwórcy. Szczegóły dotyczące czyszczenia – patrz str. 13.
- Ciepło - Urządzenie powinno być umieszczone z dala od źródeł ciepła takich jak kaloryfery, rejestratory ciepła, piece oraz innych urządzeń wytwarzających ciepło (włącznie ze wzmacniaczami).
- Urządzenie powinno być serwisowane przez wykwalifikowany personel w przypadku, gdy:
- Kabel zasilania lub wtyczka uległy uszkodzeniu.
- Coś spadło na urządzenie lub zostało ono zalane wodą lub innym płynem.
- Urządzenie nie zostało schowane przed deszczem.
- Urządzenie nie działa normalnie.

## USTAWIENIA

Zasilanie: Jelly Par Profile produkcji American DJ wyposażony jest w przełącznik napięcia, który automatycznie odczytuje napięcie sieci. Dzięki temu urządzeniu nie musimy się martwić o napięcie sieci, a urządzenie może być podłączone w dowolnym miejscu.

**DMX-512: DMX to skrót od Digital Multiplex (cyfrowe przesyłanie dwóch lub więcej komunikatów jednym kanałem równocześnie).** Jest to uniwersalny protokół przesyłania danych, wykorzystywany przez większość producentów sprzętu oświetleniowego oraz urządzeń sterujących. Kontroler DMX przekazuje instrukcje DMX od kontrolera do urządzenia. System ten umożliwia komunikację pomiędzy urządzeniami a konsolą DMX, która przesyła instrukcje do danego urządzenia. Instrukcja jest przesyłana jako seria danych przekazywanych z urządzenia na urządzenie poprzez terminale XLR DATA „IN” (dane wejściowe) i DATA „OUT” (dane wyjściowe) znajdujące się we wszystkich urządzeniach DMX (większość konsoli posiada tylko terminal DATA „OUT”).

**Połączenie DMX:** Język DMX pozwala sterować z poziomu konsoli połączonymi z sobą różnymi urządzeniami (różne typy połączonych urządzeń, inny producent) pod warunkiem, że wszystkie urządzenia i konsola działają w systemie DMX. W celu zapewnienia prawidłowego przesyłu danych DMX, przy kilku urządzeniach należy użyć możliwie jak najkrótszych kabli. Kolejność, w jakiej urządzenia są połączone nie ma wpływu na docelowy adres DMX. Przykładowo, urządzenie, któremu przypisujemy adres DMX 1 może znajdować się w dowolnej

## USTAWIENIA (ciąg dalszy)

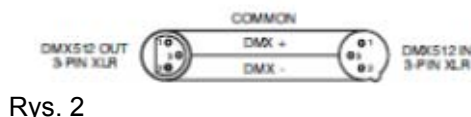
pozycji w połączeniu szeregowym urządzeń, na początku, na końcu lub w dowolnym miejscu w środku szeregu. Gdy urządzeniu przypisujemy adres DMX 1, konsola DMX wie, że należy wysyłać do niego dane przeznaczone dla adresu 1 bez względu na to, na której pozycji w połączeniu szeregowym to urządzenie się znajduje.

**Wymogi techniczne dotyczące kabli DMX dla sterowania sygnałem DMX:** Jelly Par Profile może być sterowany poprzez protokół DMX-512. Jelly Par Profile posiada 7 trybów DMX, które opisano na stronach 7-8. Adres DMX jest ustawiany na tylnym panelu Jelly Par Profile. Urządzenie i konsola DMX wymagają standardowego złącza 3-pin XLR do przesyłu danych wejściowych i wyjściowych (Rys.1). Zalecamy użycie kabli DMX Accu-Cable. Jeśli użytkownik robi własne przewody, powinien użyć standardowych kabli ekranowanych o oporze 110-120 omów (można je nabyć w większości sklepów z profesjonalnym sprzętem oświetleniowym). Kable powinny mieć na swych końcach żeńskie i męskie złącze XLR. Należy pamiętać, że kable DMX muszą być połączone szeregowo i nie wolno tworzyć węzłów w obwodzie.



Figure 1

**Uwaga:** Jeżeli używamy własnych kabli, należy postępować zgodnie z instrukcjami pokazanymi na rysunkach 2 i 3. Nie używaj zacisku oczkowego uziemienia na złączu XLR. Nie łącz ekranu kabla z zaciskiem oczkowym ani też nie pozwól na kontakt pomiędzy ekranem i obudową zewnętrzną złącza XLR. Uziemienie ekranu może spowodować spięcie lub zakłócenia sygnału.



Rys. 2



Rys. 3

### XLR Konfiguracja Bolców (Pinów)

|                                |
|--------------------------------|
| Pin1 – Uziemienie              |
| Pin2 – Minus (Data Compliment) |
| Pin3 – Plus (Data True)        |

**Uwaga: Zakończenie Liniowe (Line Termination).** Przy użyciu dłuższych kabli, wskazane jest zastosowanie terminatora przy ostatnim urządzeniu w szeregu w celu uniknięcia zakłóceń sygnału. Terminator to opornik 110-120 omów, moc ¼ wata, który podłączamy pomiędzy 2 i 3 bolcem złącza męskiego (male connector) XLR (DATA + i DATA -). Złącze to wkładamy do złączki żeńskiej (female connector) XLR ostatniego urządzenia w szeregu, aby zakończyć linię. Zastosowanie terminatora (ADJ numer serii Z-DMX/T) zmniejszy prawdopodobieństwo wystąpienia zakłóceń sygnału.



Terminatory redukują błędy przesyłu sygnału, pozwalają uniknąć problemów związanych z transmisją sygnału oraz interferencją. Zaleca się je (opór 120 omów, moc ¼ wata) na ostatnim gnieździe wyjściowym pomiędzy bolcem 2 (DMX -) oraz bolcem 3 (DMX +).

Rys. 4

**5-Pinowe Łącza DMX XLR.** Niektórzy producenci używają do przesyłu danych 5-bolcowych złączy XLR zamiast 3-bolcowych. Urządzenia z gniazdami 5-bolcowymi mogą być wprowadzone do obwodu, w którym stosowane są złącza 3-bolcowe. Należy wtedy użyć przejściówki. Są one dostępne w większości sklepów ze sprzętem elektrycznym. Poniższa tabela pokazuje jak prawidłowo dokonać zmiany wtyczek.

## USTAWIENIA (ciąg dalszy)

### Konwersja 3-Pin XLR na 5-Pin XLR

| Przewód                    | 3-pinowy żeński XLR (Out) | 5-pinowy męski XLR (In) |
|----------------------------|---------------------------|-------------------------|
| Uziemienie/Ekran           | Pin 1                     | Pin 1                   |
| Sygnał - (Data compliment) | Pin 2                     | Pin 2                   |
| Sygnał + (Data True)       | Pin 3                     | Pin 3                   |
| Nie używany                |                           | Nie używać              |
| Nie używany                |                           | Nie używać              |

## DZIAŁANIE

### **Włączanie/Wyłączanie Wyświetlacza LED:**

Aby wyświetlacz LED wyłączył się po 10 sekundach, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "don" a następnie przy pomocy UP ustawić na wyświetlaczu "doff". W tym ustawieniu, wyświetlacz wyłączy się po 10 sekundach. Wyświetlacz uaktywniamy ponownie dowolnym przyciskiem. Należy pamiętać, że wyświetlacz ponownie wyłączy się automatycznie po upływie kolejnych 10 sekund.

Aby przywrócić wyświetlacz na stałe, należy wciskać MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "dXX". Przy pomocy przycisków UP i DOWN należy ustawić:

"don" = wyświetlacz LED jest cały czas włączony.

"doFF" = wyświetlacz LCD wyłączy się po 10 sekundach.

### **Odwrócenie Wyświetlacza LED:**

Postępując zgodnie z tymi instrukcjami możemy odwrócić wyświetlacz o 180° tak że można go odczytywać w pozycji odwrotnej.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".
2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "Stnd".
3. Wciskając przyciski UP lub DOWN odwracamy wyświetlacz o 180°.

### **Tryby Pracy:**

Jelly Par Profile posiada pięć trybów pracy:

Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound-Active Mode) - Urządzenie reaguje na dźwięk szukając i wybierając spośród dostępnych programów.

Tryb Statycznego Koloru (Static Color Mode) - Do wyboru użytkownik ma 7 programów.

- Tryb Auto - Mamy do wyboru 3 Tryby Auto.
- Tryb RGB - Wybieramy jeden z trzech kolorów jako statyczny lub regulując intensywność każdego koloru tworzymy swój własny kolor.
- Tryb sterowania DMX - Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512 takiej, jak American DJ® Show Designer™.

### **Tryb Reakcji na Dźwięk (Sound Active Mode):**

W tym trybie Jelly Par Profile reaguje na dźwięk i porusza się po różnych kolorach.

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „So-X”. „X” oznacza aktualnie wyświetlany tryb aktywacji dźwiękiem (1-8).
2. Urządzenie będzie od teraz reagowało na dźwięk.
3. Należy użyć przycisku SET UP w celu regulacji czułości na dźwięk. Na wyświetlaczu powinno pojawić się "SJ-X". Za pomocą przycisków UP lub DOWN ustawiamy czułość. "SJ-1" oznacza najniższy poziom czułości, a "SJ-8" najwyższy.

### **Tryb Statycznego Koloru:**

1. Podłączamy urządzenie do zasilania a następnie wciskamy MODE, aż na ekranie pojawi się „CL-X”.

2. Do wyboru użytkownik ma 7 programów. Przy pomocy UP lub DOWN wybieramy pożądany kolor.. Po dokonaniu wyboru koloru możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

3. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

**Tryb Auto:**

Można wybrać jeden z 3 typów Trybu Auto: Przejście Koloru, Zmiana Koloru oraz oba te tryby działające razem. We wszystkich 3 trybach można ustawiać szybkość.

1. Podłączamy urządzenie i wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "AF-X", "AJ-X", lub "A-JF".

- AF-X = tryb Przejścia Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Przejścia Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Przejścia Auto.

- AJ-X = tryb Zmiany Koloru, możemy wybierać spośród 8 trybów Zmiany Koloru. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy różne tryby Zmiany Auto.

- A-JF = Oba tryby Przejścia i Zmiany Koloru działają razem.

2. Po wybraniu trybu działania wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "SP.XX". Teraz możemy ustawić szybkość działania wybranego programu. Regulujemy ją za pomocą przycisków UP lub DOWN w zakresie od w zakresie od "SP.01" (najmniejsza) do "SP.16" (największa). Po ustawieniu szybkości realizacji programu wciskamy SET UP, aby wrócić do wybranego Trybu Auto.

**TRYB ŚCIEMNIACZA:**

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE:

2. Kiedy wyświetlacz pokazuje "r.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Czerwieni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

3. Kiedy wyświetlacz pokazuje "G.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Zieleni. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

4. Kiedy wyświetlacz pokazuje "b.XXX" znajdujemy się w trybie ściemnienia Niebieskiego. Intensywność regulujemy za pomocą przycisków UP i DOWN.

5. Po dokonaniu ustawień kolorów RGB możemy włączyć stroboskop wciskając przycisk SET UP co powoduje wejście w tryb Flash (stroboskop).

6. Wyświetli się "FS.XX", co oznacza tryb Flash. Możemy go ustawiać pomiędzy "FS.00" (miganie wyłączone) a "FS.15" (miganie z największą częstotliwością).

**Tryb DMX:**

Używanie kontrolera DMX daje możliwość tworzenia własnych programów dostosowanych do indywidualnych potrzeb. Funkcja ta pozwala nam też używać urządzeń jako świateł punktowych. Jelly Par Profile posiada 7 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy. Na stronach 10-13 opisano własności DMX dla każdego trybu.

1. Tryb ten pozwala użytkownikowi kontrolować poszczególne funkcje urządzenia przy pomocy standardowej konsoli DMX-512.

2. Aby urządzenie działało w trybie DMX wciskamy przycisk MODE aż wyświetli się "A.XXX". "XXX" jest aktualnie wyświetlanym adresem. Używając przycisków UP i DOWN wybieramy żądany adres DMX, a następnie wciskamy przycisk SETUP aby wybrać tryb DMX.

3. Używając przycisków UP lub DOWN przewijamy tryby Kanałów DMX. Poniżej wymienione są tryby Kanałów DMX:

Dla trybu 1 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.01". Oznacza to Tryb 1 Kanałowy DMX.

Dla trybu 2 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.02". Oznacza to Tryb 2 Kanałowy DMX.

Dla trybu 3 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.03". Oznacza to Tryb 3 Kanałowy DMX.

Dla trybu 4 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.04". Oznacza to Tryb 4 Kanałowy DMX.

Dla trybu 5 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.05". Oznacza to Tryb 5 Kanałowy DMX.

Dla trybu 6 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.06". Oznacza to Tryb 6 Kanałowy DMX.

Dla trybu 7 Kanałowego wciskamy przycisk MODE, aż na wyświetlaczu pojawi się "Ch.07". Oznacza to Tryb 7 Kanałowy DMX.

4. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-13.

5. Po wybraniu trybu DMX podłączamy urządzenie do dowolnego standardowego kontrolera DMX poprzez złącza XLR.

### **Tryb Domyślny:**

Jest to domyślny tryb działania. Gdy jest on włączony wszystkie tryby powrócą do swoim domyślnych ustawień.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "dEFA".

3. Jednocześnie wciskamy przyciski UP i DOWN. Wciskamy przycisk MODE aby wyjść.

### **ZDALNE STEROWANIE ADJ LED RC:**

Funkcja ta służy do uruchamiania i wyłączania ADJ LED RC (Zdalne Sterowanie). Gdy jest ona włączona możemy sterować urządzeniem za pomocą ADJ LED RC. Patrz następna strona – obsługa i funkcje ADJ LED RC.

1. Podłączamy urządzenie do źródła zasilania a następnie wciskamy MODE, aż pojawi się "dXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

2. Wciskamy przycisk SET UP aż wyświetli się "IrXX". "XX" symbolizuje "on" lub "off".

3. Wciskając przyciski UP lub DOWN albo włączamy funkcje zdalnego sterowania (On) lub wyłączamy ją (Off).

## **KONFIGURACJA MASTER-SLAVE**

### **Konfiguracja Master-Slave:**

Funkcja ta umożliwia połączenie do 16 urządzeń razem i kontrolowanie ich bez użycia konsoli. W konfiguracji Master-Slave jedno urządzenie spełnia funkcję urządzenia kontrolnego, a reszta powiela jego wbudowane programy. Każde urządzenie może spełniać funkcję Master lub Slave, ale tylko jedno urządzenie może być ustawione jako "Master".

### **Połączenie i Ustawienia Master-Slave:**

1. Urządzenia należy połączyć ze sobą szeregowo używając standardowych przewodów mikrofonowych XLR oraz gniazd XLR znajdujących się na tylnym panelu urządzenia. Należy używać standardowych przewodów XLR do łączenia urządzeń. Należy pamiętać, że gniazdo męskie (Male) XLR jest gniazdem wejściowym (input), natomiast gniazdo żeńskie (Female) XLR pełni funkcję gniazda wyjściowego (output). Pierwsze urządzenie w szeregu (master) używa tylko złącza żeńskiego XLR. Ostatnie urządzenie szeregu podłączamy do męskiego gniazda wejściowego (input).

2. Podłączamy pierwsze urządzenie "Slave" do urządzenia "Master".

3. Ustawiamy urządzenie "Master" na żądany tryb działania. Urządzenia "Slave" zaczną być kontrolowane przez jednostkę "Master".

## DZIAŁANIE ZDALNEGO STEROWANIA ADJ LED RC

Zdalne sterowanie na podczerwień **ADJ LED RC** (sprzedawane oddzielnie) posiada wiele różnych funkcji i umożliwia pełne sterowanie wszystkimi funkcjami Jelly Par Profile. Aby sterować dowolnym urządzeniem należy skierować sterownik na przedni jego panel i znajdować się w odległości nie większej niż 10 metrów. Aby móc używać sterownika ADJ LED RC musimy najpierw włączyć odbiornik podczerwieni urządzenia co opisano na stronie 8.

**BLACKOUT - Wciśnięcie tego przycisku spowoduje wygaszenie urządzenia.**

**Tryb Auto - Tym przyciskiem uruchamiamy program automatyczny.** Wciskając najpierw przycisk SPEED i następnie używając przycisków "+" lub "-" regulujemy szybkość trybu Auto.

**WYBÓR PROGRAMU** – Tym przyciskiem uzyskujemy dostęp do wbudowanych programów. Wciskając ten przycisk a następnie używając przycisków "+" oraz "-" poruszamy się po tych programach.

**FLASH - Ten przycisk włącza efekt stroboskopu.** Tempo błysków regulujemy za pomocą przycisków "+" i "-". Powtórne naciśnięcie powoduje wyjście z trybu stroboskopu.

**SPEED** - Należy nacisnąć ten przycisk i następnie przyciski "+" & "-" aby ustawić prędkość trybu Auto.

**TRYB DMX - Ten przycisk umożliwia wybór żadanego trybu DMX.** Niektóre urządzenia mają różne tryby DMX. Możemy je przełączać za pomocą tego przycisku. Wartości i cechy DMX zamieszczono na str. 10-13.

**SOUND ACTIVE - Tym przyciskiem uruchamiamy tryb reakcji na dźwięk.**

**SLAVE - Tym przyciskiem określamy funkcję urządzenia jako slave w konfiguracji master/slave.**

**USTAWIENIE ADRESU - Wciskamy ten przycisk aby ustawić adres DMX.** Po jego wciśnięciu ustawiamy adres za pomocą przycisków numerycznych.

**Przykład: Ustaw Adres DMX 1 Wciskamy "S-0-0-1"**

**Ustaw Adres DMX 245 Wciskamy "S-2-4-5"**

**R G B - Wciskamy jeden z przycisków a następnie regulujemy jasność używając "+" lub "-".**

**"+" i "-"** - Te przyciski służą do regulacji tempa migania, szybkości programu Auto, czułości na dźwięk oraz wyboru programu. **Sterowanie DMX:**

Praca za pośrednictwem kontrolera DMX umożliwia tworzenie własnych, dostosowanych do indywidualnych potrzeb programów. Ustawiając Tryb i adres DMX postępujemy według poniżej podanych instrukcji.

1. Przed podłączeniem urządzenia do kontrolera DMX należy ustawić w nim tryb DMX; robimy to wciskając przycisk DMX Mode, a następnie za pomocą przycisków "+" lub "-" wybieramy pomiędzy Trybami Kanałów DMX. Tryb należy wybrać przed ustawieniem adresu. Tryby DMX opisano na dole strony.

2. Po wybraniu trybu ustawiamy adres DMX dla urządzenia wciskając przycisk "S". Kiedy jest on wciśnięty diody LED zamigają 2-3 razy a czerwone diody LED będą się świecić. Adres wpisujemy za pomocą przycisków numerycznych. Przykłady w sekcji **"USTAWIENIA ADRESU"** na tej stronie.

**Uwaga:** W czasie ustawiania adresu DMX dioda LED koloru będzie się świecić przy każdym wciśnięciu przycisku numerycznego a po prawidłowym ustawieniu adresu wszystkie diody LED zamigają 2-3 razy.

3. Teraz możemy podłączyć urządzenie poprzez złącza XLR do dowolnego standardowego kontrolera DMX. Tryby DMX, ich cechy oraz wartości opisano na stronach 10-13.

**Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni znajdujemy się w Trybie 1 DMX: 1 Kanał DMX**

**Jeżeli świeci się dioda LED Zieleni znajdujemy się w Trybie 2 DMX: 2 Kanał DMX**

**Jeżeli świeci się dioda LED Niebieska znajdujemy się w Trybie 3 DMX: 3 Kanał DMX**

**Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Zieleni znajdujemy się w Trybie 4 DMX: 4 Kanał DMX.**

**Jeżeli świeci się dioda LED Czerwieni & Koloru Niebieskiego znajdujemy się w Trybie 5 DMX: 5 Kanał DMX**

**Jeżeli świeci się dioda LED Koloru Niebieskiego & Zieleni znajdujemy się w Trybie 6 DMX: 6 Kanał DMX.**

**Jeżeli świecą się wszystkie diody LED znajdujemy się w Trybie 7 DMX: 7 Kanał DMX**

**TRYB 1 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość   | Funkcja                                      |
|-------|-----------|----------------------------------------------|
| 1     |           | <u>MAKRA KOLORU</u>                          |
|       | 1 - 7     | BURSZTYNOWY Z DOMIESZKĄ                      |
|       | 8 - 15    | BURSZTYNOWY MEDIUM                           |
|       | 16 - 23   | BLADOŻŁOTY BURSZTYN                          |
|       | 24 - 31   | BRAZOWO-ZŁOTY (GALLO)                        |
|       | 32 - 39   | ZŁOTO-BURSZTYNOWY                            |
|       | 40 - 47   | JASNO CZERWONY                               |
|       | 48 - 55   | CZERWONY MEDIUM                              |
|       | 56 - 63   | RÓŻOWY MEDIUM                                |
|       | 64 - 71   | RÓŻOWY BROADWAY                              |
|       | 72 - 79   | RÓŻOWY FOLLIES                               |
|       | 80 - 87   | JASNO LAWENDOWY                              |
|       | 88 - 95   | LAWENDOWY WYSZUKANY                          |
|       | 96 - 103  | LAWENDOWY                                    |
|       | 104 - 111 | INDYGO                                       |
|       | 112 - 119 | ZIMNONIEBIESKI (HEMSLEY)                     |
|       | 120 - 127 | WYRAZIŚCIE NIEBIESKI (TIPTON)                |
|       | 128 - 135 | JASNY STALOWO-NIEBIESKI                      |
|       | 136 - 143 | JASNOBŁĘKITNY                                |
|       | 144 - 151 | BŁĘKITNY                                     |
|       | 152 - 159 | NASYCONY NIEBIESKI                           |
|       | 160 - 167 | JASNOZIELONO NIEBIESKI                       |
|       | 168 - 175 | JASNONIEBIESKI                               |
|       | 176 - 183 | NIEBIESKI PODSTAWOWY                         |
|       | 184 - 191 | NIEBIESKI KONGO                              |
|       | 192 - 199 | BLADOŻÓŁTO ZIELONY                           |
|       | 200 - 207 | ZIELEŃ MCHU                                  |
|       | 208 - 215 | ZIELONY PODSTAWOWY                           |
|       | 216 - 223 | PODWÓJNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (DOUBLE CTB) |
|       | 224 - 231 | PEŁNA GAMA KOLORÓW PŁOMIENIA (FULL CTB)      |
|       | 232 - 239 | PÓŁ GAMY KOLORÓW PŁOMIENIA (HALF CTB)        |
|       | 240 - 247 | CIEMNONIEBIESKI                              |
|       | 248 - 255 | BIAŁY                                        |

**TRYB 2 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość | Funkcja                                              |
|-------|---------|------------------------------------------------------|
| 1     | 1 - 255 | MAKRA KOLORU<br>(Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy) |
| 2     | 1 - 255 | 0% - 100% ŚCIEMNIACZ                                 |

**TRYB 3 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość | Funkcja                |
|-------|---------|------------------------|
| 1     | 1 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%  |
| 2     | 1 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%   |
| 3     | 1 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100% |

**TRYB 4 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość | Funkcja                        |
|-------|---------|--------------------------------|
| 1     | 1 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%          |
| 2     | 1 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%           |
| 3     | 1 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%         |
| 4     | 1 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100% |

**TRYB 5 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość | Funkcja                                              |
|-------|---------|------------------------------------------------------|
| 1     | 1 - 255 | CZERWONY<br>0% - 100%                                |
| 2     | 1 - 255 | ZIELONY<br>0% - 100%                                 |
| 3     | 1 - 255 | NIEBIESKI<br>0% - 100%                               |
| 4     | 1 - 255 | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                       |
| 5     | 1 - 255 | MAKRA KOLORU<br>(Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy) |

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 5.

**TRYB 6 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość            | Funkcja                                              |
|-------|--------------------|------------------------------------------------------|
| 1     | 1 - 255            | CZERWONY<br>0% - 100%                                |
| 2     | 1 - 255            | ZIELONY<br>0% - 100%                                 |
| 3     | 1 - 255            | NIEBIESKI<br>0% - 100%                               |
| 4     | 1 - 255            | MAKRA KOLORU<br>(Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy) |
| 5     | 0 – 15<br>16 - 255 | STROBOWANIE<br>BRAK<br>STROBOWANIE WOLNO -SZYBKO     |
| 6     | 1 - 255            | ŚCIEMNIACZ MASTER<br>0% - 100%                       |

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

**TRYB 7 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX**

| Kanał | Wartość                                                                                                                                                                                                                 | Funkcja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1     | 1 - 255                                                                                                                                                                                                                 | CZERWONY<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 2     | 1 - 255                                                                                                                                                                                                                 | ZIELONY<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 3     | 1 - 255                                                                                                                                                                                                                 | NIEBIESKI<br>0% - 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| 4     | 1 - 255                                                                                                                                                                                                                 | MAKRA KOLORU<br>(Kolory – patrz tryb DMX 1 Kanałowy)                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5     | 0 – 15<br>16 - 255                                                                                                                                                                                                      | <u>SZYBKOŚĆ</u><br><u>STROBOWANIA/PROGRAMU</u><br>BRAK<br>KONTROLA<br>PRĘDKOŚCI/STROBOWANIA<br>WOLNO - SZYBKO                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 6     | 0 - 127<br>128 - 135<br>136 - 143<br>144 - 151<br>152 - 159<br>160 - 167<br>168 - 175<br>176 - 183<br>184 - 191<br>192 - 199<br>200 - 207<br>208 - 215<br>216 - 223<br>224 - 231<br>232 - 239<br>240 - 247<br>248 - 255 | PROGRAMY<br>OFF<br>KOLOR DREAMING 1<br>KOLOR DREAMING 2<br>KOLOR DREAMING 3<br>KOLOR DREAMING 4<br>KOLOR DREAMING 5<br>KOLOR DREAMING 6<br>KOLOR DREAMING 7<br>KOLOR DREAMING 8<br>ZMIANA KOLORU 1<br>ZMIANA KOLORU 2<br>ZMIANA KOLORU 3<br>ZMIANA KOLORU 4<br>ZMIANA KOLORU 5<br>ZMIANA KOLORU 6<br>TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 1<br>TRYB AKTYWACJI DŹWIĘKIEM 2 |
| 7     | 1 - 255                                                                                                                                                                                                                 | ŚCIEMNIANIE MASTER DIMMER 0%<br>- 100%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

## TRYB 7 KANAŁOWY - WARTOŚCI I FUNKCJE DMX (ciąg dalszy)

Kanały 1, 2, i 3 nie będą działały jeśli używany jest Kanał 4.

Gdy Kanał 6 przyjmuje wartości z zakresu 128 - 239, to Kanał 5 kontroluje prędkość programów.

Przy ustawieniu wartości 240-255, dla Kanału 6, Kanał 5 będzie kontrolował czułość na dźwięk.

## POŁĄCZENIE SZEREGOWE

***Dzięki tej funkcji można połączyć urządzenia ze sobą wykorzystując złącza i wejścia IEC. Maksymalnie można połączyć 33 urządzeń. Po podłączeniu 33 jednostek potrzebne będzie nowe gniazdo sieciowe. Urządzenia muszą być jednakowe. NIE NALEŻY mieszać urządzeń.***

## WYMIANA BEZPIECZNIKA

Najpierw należy odłączyć zasilanie wyjmując wtyczkę z kablem z gniazda. Następnie wyciągamy przewód z urządzenia. Po wyciągnięciu przewodu, widać, że oprawka bezpiecznika znajduje się wewnątrz gniazda zasilania urządzenia. Należy włożyć śrubokręt płaski do gniazda zasilania i delikatnie podważyć oprawkę bezpiecznika. Wyjmujemy spalony bezpiecznik i wymieniamy go na nowy. Obsada posiada wbudowane gniazdo na zapasowy bezpiecznik.

## USUWANIE USTEREK

Poniżej wypunktowano kilka wybranych problemów, na które może natknąć się użytkownik i sposób ich rozwiązania.

***Urządzenie nie odpowiada na sygnał DMX:***

1. Należy upewnić się, że kable DMX są podłączone prawidłowo (pin 3 jest „hot” – dodatni; dla pewnych urządzeń DMX pin 2 może być „hot”). Upewnij się również, czy kable podłączone są do prawidłowych gniazd; ważne jest w takim połączeniu gdzie są wejścia, a gdzie wyjścia.

***Urządzenie nie reaguje na dźwięk:***

1. Ciche oraz wysokie dźwięki nie aktywują urządzenia
2. Upewnij się, że włączony jest tryb Aktywacji Dźwiękiem.

## CZYSZCZENIE

Z powodu mgły, dymu i kurzu należy regularnie czyścić soczewki wewnętrzne i zewnętrzne, aby uzyskać optymalną moc światła wyjściowego

1. Do czyszczenia obudowy zewnętrznej używamy płynu do czyszczenia szkła oraz miękkiej ścierki.
  2. Zewnętrzne przyrządy optyczne i lusterko czyścimy płynem do szkła i miękką ścierką, co 20 dni.
  3. Przed ponownym podłączeniem urządzenia do prądu zawsze wytrzyj do sucha wszystkie części.
- Częstotliwość czyszczenia zależy od środowiska, w którym sprzęt jest używany (np. dym, mgła, kurz, rosa).

|                              |                                                                                                                                      |
|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Model:</b>                | <b>Jelly Par Profile</b>                                                                                                             |
| <b>Napięcie:</b>             | 100V~240V/50~60Hz                                                                                                                    |
| <b>Diody LED</b>             | 108 x 10mm LED (26 Czerwony, 46 Zielony, & 36 Niebieski)                                                                             |
| <b>Kąt Wiązki:</b>           | 30°                                                                                                                                  |
| <b>Pozycja Robocza:</b>      | Dowolna bezpieczna pozycja                                                                                                           |
| <b>Pobór Mocy</b>            | 14W                                                                                                                                  |
| <b>Połączenie szeregowe:</b> | Max 33 urządzeń.                                                                                                                     |
| <b>Bezpiecznik:</b>          | 0,5 A                                                                                                                                |
| <b>Waga:</b>                 | 3F/ 1,1 Kgs.                                                                                                                         |
| <b>Wymiary:</b>              | 9" (D) x 8.75" (SZ) x 3.5" (W)                                                                                                       |
| <b>Kolory:</b>               | 225 x 220 x 85mm                                                                                                                     |
| <b>Kanały DMX:</b>           | Mieszanie kolorów RGB                                                                                                                |
|                              | 7 trybów DMX: Tryb 1 Kanałowy, Tryb 2 Kanałowy, Tryb 3 Kanałowy, Tryb 4 Kanałowy, Tryb 5 Kanałowy, Tryb 6 Kanałowy i Tryb 7 Kanałowy |

**Automatyczne wykrywanie napięcia:** Urządzenie posiada statecznik, który podłączeniu do zasilania automatycznie wykrywa napięcie.

**Uwaga:** Specyfikacje, ulepszenia konstrukcji urządzenia i obsługi mogą ulec zmianie bez wcześniejszego pisemnego powiadomienia.

Szanowni Klienci!

Unia Europejska wydała dyrektywę, której celem jest ograniczenie/zabronienie używania niebezpiecznych substancji. Ta regulacja, znana jako ROHS, jest przedmiotem wielu dyskusji w branży elektronicznej.

Zabrania ona między innymi używania sześciu substancji: ołowiu (Pb), rtęci (Hg), sześciowartościowego chromu (Cr VI), kadmu (Cd), polibromowego difenyłu (PBB) jako środka zmniejszającego palność, polibromowego eteru fenylowego (PBDE) jako środka zmniejszającego palność.

Dyrektywa ta dotyczy prawie wszystkich urządzeń elektrycznych i elektronicznych, których działanie wymaga pola elektrycznego lub elektromagnetycznego – krótko mówiąc całej elektroniki otaczającej nas w domu i pracy.

Jako producenci urządzeń marek AMERICAN AUDIO, AMERICAN DJ, ELATION Professional i ACCLAIM Lighting jesteśmy zobowiązani dostosować się do tej dyrektywy.

Dlatego już na dwa lata przed wejściem w życie dyrektywy ROHS rozpoczęliśmy poszukiwania alternatywnych, bezpiecznych dla środowiska naturalnego materiałów i procesów produkcyjnych.

Zanim dyrektywa ROHS weszła w życie wszystkie nasze produkty były już produkowane zgodnie z wymaganiami Unii Europejskiej. Dzięki regularnym audytom i testom materiałów nadal zapewniamy, że używane podzespoły ciągle odpowiadają wymaganiom tej dyrektywy, a produkcja, na ile pozwala na to stan techniki, przebiega w zgodzie ze środowiskiem naturalnym.

Dyrektywa ROHS jest ważnym krokiem w kierunku ochrony naszego środowiska naturalnego i przekazania go naszemu potomkom.

My, jako producenci, czujemy się zobowiązani mieć w tym swój udział.

## WEEE – Utylizacja odpadów elektrycznych i elektronicznych

Corocznie na wysypiskach śmieci na całym świecie lądują tysiące ton niebezpiecznych dla środowiska naturalnego podzespołów elektronicznych.

Aby zapewnić możliwie najlepszą utylizację i zużytkowanie podzespołów elektronicznych, Unia Europejska stworzyła dyrektywę WEEE.

System WEEE (Waste of Electrical and Electronical Equipment) jest porównywalny do używanego od lat systemu „Zielony Punkt”. Produci urządzeń elektronicznych muszą czynnie uczestniczyć w przyszłej utylizacji produktu już na etapie wprowadzenia go do obrotu. Zebrane w ten sposób pieniądze są przeznaczone na rzecz wspólnego systemu utylizacji. W ten sposób zapewnione jest fachowe i zgodne z ochroną środowiska zbiórka oraz utylizacja starych urządzeń.

Jako producent jesteśmy częścią niemieckiego systemu EAR i pracujemy na jego rzecz. (rejestracja w Niemczech: DE41027552)

W przypadku urządzeń marek AMERICAN DJ i AMERICAN AUDIO oznacza to, że mogą je Państwo bezpłatnie oddać w punktach zbiórek i zostaną one tam wprowadzone do procesu recyklingu. Urządzenia marki ELATION professional, które przeznaczone są jedynie do użytku profesjonalnego, są utylizowane bezpośrednio przez nas. Prosimy o przesłanie ich bezpośrednio do nas po ich zużyciu, abyśmy mogli zająć się ich właściwą utylizacją.

Tak jak wspomniana wcześniej dyrektywa ROHS, tak i WEEE jest ważnym działaniem na rzecz ochrony środowiska, a my chętnie pomagamy dbać o naturę poprzez właściwą utylizację.

Chętnie odpowiemy na wszelkie Państwa pytania oraz sugestie.

Kontakt: [info@americandj.eu](mailto:info@americandj.eu)

A.D.J. Supply Europe B.V.  
Junostraat 2  
6468 EW Kerkrade  
The Netherlands  
[www.americandj.eu](http://www.americandj.eu)